

هنر از دیدگاه فقه

دکتر ابراهیم نزهت
تادیار دانشگاه تهران



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

سرشناسه	: نزهت، ابراهیم، ۱۳۲۹
عنوان و نام پدیدآور	: هنر از دیدگاه فقه/ ابراهیم نزهت
مشخصات نشر	: تهران: سفیراردهال، ۱۳۹۵
مشخصات ظاهری	: ۲۹۲ص
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۳۱۳-۴۲۹-۴
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیا
موضوع	: اسلام و هنر
موضوع	: Islam and art
شوع	: موسیقی (فقه)
موضوع	: Music (Islamic law)
شوع	: نقاشی (فقه)
موضوع	: (Painting (Islamic law
رده بندی کلاسیک	: BP۲۳۲/۸-۹-۱۳۹۵
رده بندی یویی	: ۲۹۷/۴۸۷
شماره کتاب	: ۴۲۴۸۰۵۱



هنر از دیدگاه فقه

تألیف: دکتر ابراهیم نزهت

نوبت چاپ: اول-۱۱۵

صفحه‌آرایی و طراحی جلد: واحد آماده‌سازی سفیراردهال

لیتوگرافی، چاپ، صحافی: سفیراردهال

شمارگان: ۵۵۰ نسخه ♦ شماره نشر: ۱۳۹۵

بها: ۱۶۰۰۰۰ ریال

© حق چاپ: ۱۳۹۵، انتشارات سفیراردهال www.safirardehal.ir

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۱۳-۴۲۹-۴

نشانی دفتر: تهران، خیابان مفتح، خیابان سمیه، روبه روی بانک ملی ایران، ساختمان ۱۱۸، واحد ۴

تلفن مرکز پخش: ۸۸۳۱۳۸۹۸-۸۸۳۱۹۳۴۲ کد پستی: ۱۵۸۱۸-۷۴۷۱۵ email: safirardehal@yahoo

همه حقوق محفوظ است. هرگونه نسخه‌برداری، اعم از زیوراکس و بازنویسی، ذخیره کامپیوتری، اقتباس کلی و جزئی (به جز اقتباس جزئی در نقد و بررسی، و اقتباس در گیومه در مستندنویسی، و مانند آنها) بدون مجوز کتبی از ناشر ممنوع و از طریق مراجع قانونی قابل پیگیری است.

فهرست مطالب

۹	فصل اول: فقه و موسیقی
۹	تاریخچه موسیقی
۱۰	ریشه واژه‌های موسیقی و خنیا
۱۰	تعاریف کذب‌خان از موسیقی
۱۲	تاریخچه زیبایی‌شناسی در موسیقی
۱۳	مفهوم غنای حرام
۱۳	دیدگاه برخی از فقها پیرامون غنا
۱۸	ادله حرمت غنا
۲۵	مفهوم غنا از نگاه واژه‌شناسان
۲۷	تعریف غنا از نگاه ققیهان
۳۰	مفهوم غنا در روایات
۳۳	غنا، از دیدگاه اسلام
۳۷	غنا، درگاه ظهور اسلام
۴۱	مفهوم لغوی غنا
۴۲	دیدگاه فقها درباره غنا
۴۸	دیدگاه اهل سنت
۶۳	بی‌نوشت فصل اول
۷۱	فصل دوم: فقه و هنرهای تصویری و تجسمی
۷۱	نقاشی و تصویرگری
۷۵	فلسفه حرمت تصویر جانداران
۷۷	تصویر مصنوعات بشری و مناظر طبیعی

۷۸	تصویر، بخشی از وجود جانداران
۷۹	حکم نگاهداری تصاویر
۸۱	مجسمه سازی و پیکر تراشی
۸۲	حکم نگاهداری مجسمه‌ها
۸۶	گونه‌های مجسمه سازی و نقاشی
۸۷	دیدگاه فقه‌مان در مسئله
۸۸	معنای صورت و تمثال
۸۹	حرام بودن مجسمه سازی و چهره نگاری
۹۱	حرام بودن ساخت مجسمه حاندار و غیر جانداران
۱۰۱	معنای صورت و تمثال و فرق بین آن دو
۱۰۵	صورت و تمثال در روایات
۱۰۹	تمثال و صورت در عبارات فقها
۱۱۳	معنای صورت و تمثال در لغت
۱۱۶	آراء در فرق بین صورت و تمثال
۱۲۱	معنای نقش علم و
۱۲۴	فقه و هنرهای تصویری و تجسمی
۱۲۵	ضرورت اجتهاد یا نوآوری در فقه
۱۳۰	پیشینه مجسمه سازی و نقاشی
۱۳۵	دیدگاه دین درباره نقاشی و مجسمه سازی
۱۵۰	بررسی آیات
۱۵۳	دیدگاه محمد عبده
۱۵۵	حرام بودن نقاشی جانداران
۱۶۰	دلایل حرمت نقاشی جانداران
۱۶۷	نقد و بررسی ادله حرمت نقاشی جانداران
۱۶۸	نقد و بررسی حدیث مناهی

۱۷۰	نقد و بررسی حدیث نهی از تزئین خانه‌ها
۱۷۱	نقد و بررسی حدیث تحف العقول
۱۷۷	نقد و بررسی فرازی دیگر از روایت تحف العقول
۱۷۹	نکته‌ای در حدیث تحف العقول
۱۸۰	نقد و بررسی روایات دمیدن روح در مجسمه
۱۸۳	نقد و بررسی روایات نفخ روح
۱۸۴	حدیث مناهج
۱۸۶	تحقیق درباره روایت ابن عباس
۱۸۶	اسناد بعضی از روایات خصال
۱۸۷	نقد و بررسی روایت محمد بن مرزبان
۱۸۹	مرسله ابن ابی عمیر
۱۸۹	روایت حسین بن منذر
۱۹۰	روایت سعد بن طریف
۱۹۳	نقد روایات اهل سنت
۱۹۸	نقد و بررسی روایت اصبع بن نباته
۲۰۵	نقد مرسوم بودن نقاشی در بین مردم
۲۰۹	جمع بندی
۲۱۱	پی نوشت فصل دوم
۲۲۳	فصل سوم: فقه و رسانه
۲۲۴	لزوم تحقیق در درستی اخبار
۲۲۴	حرمت شایعه پراکنی
۲۲۵	حرمت نشر اکاذیب
۲۲۶	جواز افشای ستمگر
۲۲۷	نکوهش تملق و چاپلوسی
۲۲۷	انعکاس مشکلات مؤمنان

۲۲۹	حرمت تمسخر و استهزا
۲۲۹	رویکردهای فقه به سینما
۲۳۷	احکام فقهی کذب و خلاف واقع‌نمایی در فیلم و سینما
۲۳۷	حرمت کذب
۲۳۸	ماهیت کذب
۲۳۹	کذب گمراه - کذب گوینده
۲۴۰	ثمره استثنای سریه‌های اعتبار و تعهد
۲۴۱	قلمروی انصاف به کذب
۲۴۲	کذب در مقام نزل و نذب هزلی
۲۴۳	چشم انداز فقه بر هنر نمایش
۲۴۴	بازیگری زنان و مردان در نقش یکدیگر
۲۴۷	پوشیدن لباس جنس مخالف
۲۵۰	دیدگاه فقهای اهل سنت
۲۵۱	ادله قائلین به حرمت
۲۶۴	اجماع
۲۶۶	آرایش (گریم)، چهره بازیگر
۲۶۷	تقلید صدای جنس مخالف
۲۶۸	رابطه زن و مرد در نمایش
۲۶۹	معاشرت زنان و مردان در نمایش
۲۷۱	سیره مسلمانان
۲۷۳	گفت و گوی زنان و مردان بازیگر در نمایش
۲۷۴	ابراز احساسات و تماس زنان و مردان بیگانه در نمایش
۲۷۷	همانندی به امامان <small>علیهم‌السلام</small> و دشمنان آنان
۲۸۵	پی‌نوشت‌های فصل سوم