

۶۴۴۴

۶۳

۱۰۰

۲۵



در فقه اسلامی

سید عباس سید زیدی

دہمین سالگشت تاسیس مدرسہ اسلامی سنہ



| | |
|---------------------|---|
| موضوعات | مدرسه قرآنی و حدیثی - فقه - |
| عنوان و نام پدیدآور | تصویر و مجسمه سازی در فقه شیعی / سید عباس سید کریمی (حسینی) |
| مشخصات نشر | موسسه نشر اسلامی هنر (شعبه) |
| مشخصات ظاهری | ۱۷۸ ص |
| شابک | 9786009170809 |
| وضعیت فهرست نویسی | فای |
| یادداشت | کتابخانه عمومی (کتابخانه) - تهران - موسسه تخصصی هنر و آموزش |
| موضوع | فقهی (فقه) |
| موضوع | پیکر تراشی (فقه) |
| زیرنویس کتاب | 6009170809 |
| زیرنویس نویسنده | 9786009170809 |
| شماره کتابشناسی ملی | 9786009170809 |

www.ketab.ir



تصویر و مجسمه سازی در فقه شیعی

سید عباس سید کریمی (حسینی)

طراح گرافیکی هادی معزی - صفحه از مجید صالحی فرد

انتشارات مدرسه اسلامی هنر - زیر نظر شورای نشر مدرسه اسلامی هنر

www.isoa.ir isoa@gmail.com - ۲۵ ۳۷۸۴۰۲۱۶

چاپ اول/تابستان ۱۳۹۳ شمارهگان ۱۰۰۰ نسخه قیمت ۱۰۰۰ تومان

مراکز بخش

- قم - بلوار بسیج (مس متری هنرستان) - بخش کوچه ۲۰ - مدرسه اسلامی هنر - تماس ۳۷۸۲۰۷۸۲ - ۲۵
- قم - پردیسان - روبروی مسجد امام صادق علیه السلام - دانشگاه ادیان و مذاهب - تماس ۱۳ - ۳۲۸۰۲۶۱۰ - ۲۵
- تهران - خیابان انقلاب - بین خیابان ابوریحان و فلسطین - بن بست مهارت - شماره ۶ طبقه زیرزمین
- مرکز بخش کتاب اسلامی و انسانی (پکتا) تماس ۶۶۹۷۳۲۰۳ - ۲۱

فهرست مطالب

| | |
|----|--|
| ۱ | مقدمه |
| ۱ | پیشگفتار |
| ۱ | یک. اسلام، دین سهل و آسان است |
| ۶ | دو. ذوق‌ورزی ممنوع |
| ۷ | سه. اصل در اشیاء بر اباحت است |
| ۹ | چهار. فقه مقارن |
| ۹ | پنج. احترام به بزرگان، لازم و مرعوب‌شدن، ممنوع |
| ۱۱ | شش. دیدگاه مؤلف در بررسی سند |
| ۱۳ | هفت. تصلب در برابر فرهنگ اجانب |

فصل اول / کلیات

| | |
|----|----------------------|
| ۱۹ | «تصویر» در لغت |
| ۲۰ | درنگی در مسئله تصویر |

- آرای فقهای شیعه در مسئله ۲۱
- آرای فقهای عامه در مسئله ۲۴

فصل دوم / بررسی ادله نقلی حرمت

۱. صحیحۀ محمد بن مسلم ۲۹
- دلالت «بأس» و «لا بأس» ۳۳
۲. روایت ابی العباس ۳۶
۳. حدیث المناهی ۴۴
- دلالت حدیث مناسی ۴۷
۴. حدیث محمد بن رواح ۵۱
- سند روایت ۵۲
- دلالت حدیث ۵۴
۵. حدیث ابن عباس ۵۷
۶. مرسله ابن ابی عمیر ۵۸
۷. حدیث حسین بن منذر ۵۸
- سند و دلالت حدیث ۵۹
۸. حدیث ابی بصیر ۶۰
- سند حدیث ۶۱
- دلالت حدیث ۶۲
۹. حدیث تحف العقول ۶۴

- ۶۵ دلالت حدیث
- ۶۸ ۱۰. حدیث اصبع بن نباته
- ۷۰ سند حدیث
- ۷۴ دلالت حدیث
- ۷۶ ۱۱. حدیث سکونی
- ۷۶ سند حدیث
- ۷۹ دلالت حدیث
- ۸۱ جمع بندی

فصل سوم / دلیل اجماع

- ۱۸۹ سخنان فقهای امامیه درباره حکم ماتن
- ۹۹ ارزیابی دلیل اجماع بر مسئله
- ۹۹ الف. آیا اجماع مدرکی است؟
- ۱۰۲ ب. پیشینه اجماع
- ۱۰۳ ج. ابهام در معقد اجماع
- ۱۰۵ د. آیا کلمات مجمعین را می توان بر بت سازی حمل کرد؟
- ۱۰۵ اجماع اهل سنت
- ۱۱۱ تحلیل روایات محل نماز
- ۱۱۴ نگاهی به روایات باب ۳۲
- ۱۲۰ نتیجه و جمع بندی

فصل چهارم / فروع حرمت

۱. فاعل بال مباشر و بالتسبیب ۱۲۵
۲. حکم عکس ۱۳۵
۳. شرط اعجاب ۱۳۷
۴. اعتبار قصد حکایت ۱۴۰
۵. کل یا جزء؟ ۱۴۲
۶. اشراق ۱۴۹
۷. تصویر حیران عالی ۱۶۱
۸. تصویر جن و ملک ۱۶۳
۹. نگاه به تصاویر ۱۶۵
۱۰. حکم اقتنا (نگهداری تصاویر) ۱۷۰
۱۱. مدخلیت قصد ۱۷۲
۱۲. نقش برجسته ۱۷۴
۱۳. ملازمه یا عدم ملازمه بیع و اقتنا ۱۷۴
۱۴. اخذ اجرت بر عمل تصاویر ۱۷۷
۱۵. تمکین غیر مکلف بر حرام ۱۸۱
- تکمله ۱۸۵

فصل پنجم / بررسی و نقد ادله حرمت اقتنا

۱. صحیحہ محمد بن مسلم ۱۸۹
۲. روایت علی بن جعفر ۱۹۱
۳. صحیحہ زرارہ ۱۹۲
۴. روایت حلبی ۱۹۳
۵. حدیث تحف العقول ۱۹۳
۶. حدیث ابی العباس ۱۹۴
۷. روایت مشنی ۱۹۶
- نتیجہ گیری بحث اقتنا ۲۰۷
- کتابنامه ۲۱۱

به درگاه خداوند متعال، پیشانی شکر می‌سایم، به پاس تمام نعمت‌ها و نیز توفیق تألیف کتاب حاضر. بر پیامبر (ص) و اهل‌بیت آن حضرت درود می‌فرستم، به‌ویژه بزر مولایمان حضرت حجّت (عج). از توجهات آن حضرات، شاکرم و از قصور و تقصیرات خود، عذرخواه.

از آنجا که مباحثات علمی، مطالب را پربار می‌کند، این کتاب پس از اتمام، در لجنه علمی (متشکل از جمعی از فضلا و اساتید سطح عالی و محققین) ارائه گردید و نویسندگان از پیشنهادها و انتقادات ایشان، بهره‌مند شد. روشن است که این همکاری و هم‌فکری، به معنای موافقت لجنه مذکور با یکایک مطالب موجود در کتاب نیست؛ ولی اصل مباحثه، مطالب را از نقصان به کمال پیش می‌برد. از رحمت این عزیزان، سپاسگزاری می‌کنم؛ به‌ویژه حجج اسلام، آقایان مریدی تراسی، علی والی‌زاده، سید ابوالفضل سیدکریمی (حسینی)، حسین آزادی، شیخ‌الاسماعیلی. همچنین تشکر می‌کنم از طلاب و دانشجویانی که با حضورشان در کلاس درس، بر نور و نوای مجلس افزودند. نیز بر خود لازم می‌دانم سپاس بجزایم سعی و همکاری مسئولان و مدیران مدرسه اسلامی هنر را که در مراحل گوناگون کار، یار و مددکار نویسنده بودند. در پایان قدردانی می‌کنم از مدیر محترم مدرسه اسلامی هنر، حضرت حجّت‌الاسلام والمسلمین سیدمحمدحسین نواب که از هیچ‌گونه همکاری و همدلی با نگارنده، دریغ نفرمودند. امید است خوانندگان محترم با ارائه نقدهای خویش، ما را در این راه مبارک یاری فرمایند.

سیدعباس سیدکریمی (حسینی)